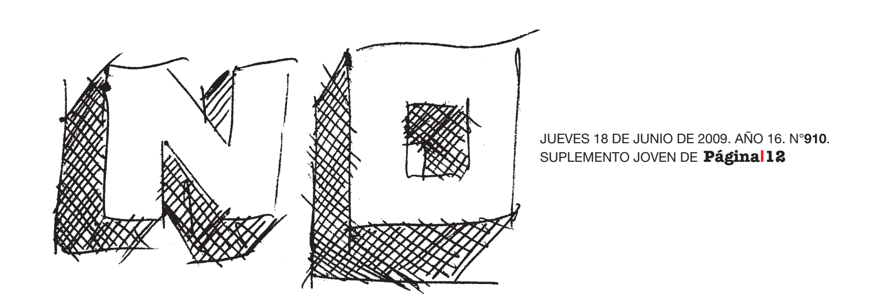


JUEVES 18 DE JUNIO DE 2009. AÑO 16. N°**910**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

CUELGUEN AL DJ QUEMEN LA RADIO PONGAN OTRA CANCIÓN

LA ESCENA ELECTRÓNICA MAINSTREAM MUESTRA EVIDENTES SIGNOS DE AGOTAMIENTO. ¡HASTA BASEMENT JAXX SE COMIÓ BOTELLAZOS EN BUENOS AIRES! EN MEDIO DEL PÁRAMO, UNA NUEVA (Y NO TANTO) CAMADA DE ARTISTAS ARGENTINOS ES LA PRUEBA DE QUE EL GENERO NO ESTÁ ACABADO.

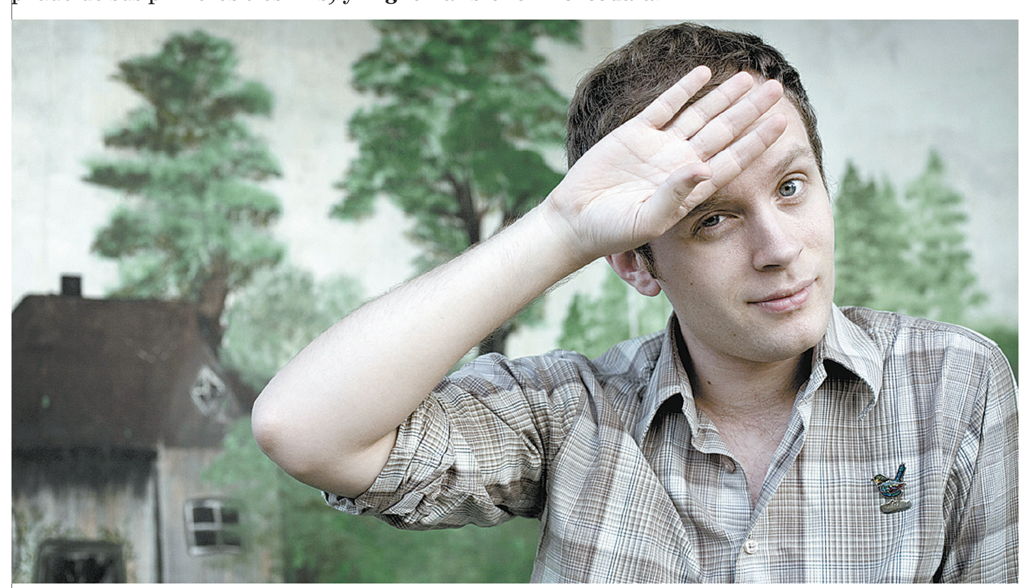
JENS LEKMAN, DE SUECIA AL NUEVOS AIRES FOLK

ALMA, CORAZON Y BINGO

POR ROQUE CASCIERO

En *A Postcard to Nina*, Jens Lekman recuerda el momento en que se sentó a la mesa de una familia alemana simulando ser el novio de una amiga lesbiana para que los padres la dejaran en paz. La historia está narrada con gracia, pero elude el chiste fácil. "La verdad, todo el tiempo me pasan cosas locas como ésa, pero encontrarles un significado no es algo automático, por eso me llevó mucho tiempo escribir la canción", confiesa el cantautor sueco a través del teléfono. "Podría haber sido algo divertido para contarle a un amigo, pero una canción es otra cosa. Recién estuve seguro cuando apareció el último verso ('No dejes que nadie se interponga en tu camino'), porque quería que quedara claro que trata acerca de una hermosa y fuerte amistad. La canción tenía que tener alma y corazón." Ahí está la clave para entrarle a Lekman, un músico de 28 años que no deja que nadie se interponga entre él y sus ansias de sacarle el jugo a cada experiencia. Una buena muestra de su forma de encarar la vida está entre el merchandising que se vende en sus giras: hay unas llaves doradas con su nombre que, según él, son exactamente lo opuesto a los anillos de la castidad como los que usan los Jonas Brothers: "En lugar de esperar a que suceda algo, vos tenés que abrir las puertas, buscar las aventuras y enfrentarte a lo que éstas tengan para ofrecerte", sintetiza.

El inquieto Jens cambió su Suecia natal –donde fue al jardín de infantes con José González– por Melbourne, Australia: "Es un lugar muy aburrido, que es justo lo que buscaba: el aburrimiento es lo único que me empuja a ser creativo", explica. Tampoco está tanto tiempo en su nuevo hogar, porque su fama (*indie*, pero fama al fin) lo obliga a viajar constantemente. La historia musical del prolífico Lekman empezó a principios de siglo, cuando distribuía sus canciones en CDRs. Recién en 2004 publicó su disco **When I Said I Wanted to Be your Dog**, a los que le siguieron **Oh, you're so Silent Jens** (un compilado de sus primeros tres EPs) y **Night Falls over Kortedala**.



Para construir sus deliciosas canciones –en las que Jonathan Richman y The Magnetic Fields son influencias clave–, Lekman hace uso y abuso de los samples, por lo cual le costó encontrar el modo de presentarlas en vivo. "La única forma de recrearlas sería poner sobre el escenario a todos los músicos que grabaron originalmente los samples: serían unos 500, digamos", se ríe. Aunque a veces gira con banda, su debut porteño será acompañado por Victord Sjörberg, quien dispara samples desde un Octopad. "Parece como si estuviera en Linkin Park", bromea Lekman. "El tiene todos los samples ahí y los acomodó de forma que puede reproducirlos con libertad, al punto de que a veces no tengo idea de qué está haciendo."

En medio de su carrera, Lekman –que ya tuvo un número 1 en su país, donde el *indie* tiene enorme relevancia– sintió que no debía seguir con sus canciones y se consiguió un laburo en un bingo. Duró dos días. Y después automatizó ese gesto en su favor: "Borro todas mis canciones de mi computadora una vez por año, para empezar de nuevo. Es como tener un jardín: tenés que cortar algunas ramas de vez en cuando para que la planta pueda crecer. Y hay momentos en que me prohíbo a mí mismo componer, porque sé que lo que va a salir no será bueno. Sería como meter mierda en una cafetera express y esperar que salga un capuchino (*risas*). No quiero apurar las cosas. Antes publicaba todo lo que producía, pero ahora me puse más quisquilloso. Con Internet y todo eso, la gente puede armarse su imagen del artista, pero yo quiero definir lo que hago".

* Jens Lekman se presentará mañana en el Nuevos Aires Folk junto a Doña María y Guebe. A las 20 en La Trastienda, Balcarce 460.

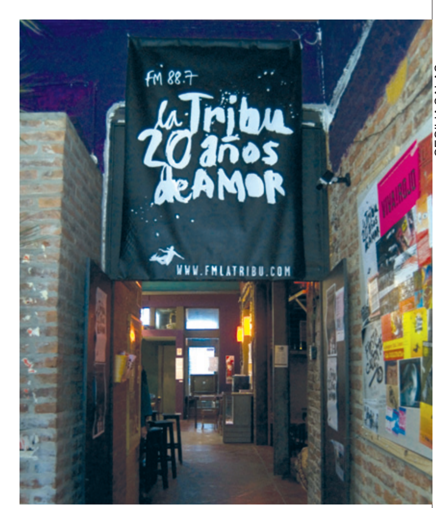
LA TRIBU CUMPLE 20 AÑOS

UNA TEMPORADA EN EL AMOR

POR FEDERICO LISICA

En 1989, la palabra "crisis" estallaba en las pantallas de TV y se sentía fuerte en los bolsillos. Las bandas no podían producir discos por falta de vinilo y para fabricarlos buscaban teléfonos (no celulares sino los aparatos grandotes), incluso al punto de pedírselos a los fans. En esos años, las radios no comerciales surgidas al calor de la democracia eran tildadas sin más de truchas, ilegales o piratas, junto a un largo y despreciativo etcétera. La Tribu (FM 88.7) comenzó a transmitir por esos días y desde entonces crece con "irreverencia y plan", según Gastón Montells (una de las tantas cabezas pensantes y parlantes de ese espacio), hasta convertirse en "un proyecto político autónomo" que mezcla el calor de la universidad pública (fue creada por algunos de los primeros egresados de Ciencias de la Comunicación) con "la audacia del experimento cotidiano" y formas de "conversación directa" con sus ¿oyentes?

El último signo de pregunta es apropiado: la emisora cambió de lemas durante estas dos décadas ("La voz de los que no tienen voz", "Apagá La Tribu y hacé tu radio", "Radio sin oyentes") hasta llegar al actual, "20 años de amor". "Son pequeñas dinamitas editoriales capaces de generar preguntas, inconvenientes a la reproducción automática del razonamiento y el sentido común. ¿Por qué una radio dice que la apagues y hagas la tuya cuando todas dicen que la escuches y apagues las demás? ¿Por qué se declara sin oyentes cuando todas pelean por puntos de audiencia? ¿Por qué un proyecto político y militante en su segunda década elige la frase '20 años de amor'?", apura Montells con la respuesta contenida en un deseo: "Que cada vez haya más radios y que las audiencias puedan ser emisoras de sus relatos. Que las radios no tengan oyentes sino productores de sentido, y que lo que conversen no sea intercambiable por dinero".



CECILIA SALAS

El espíritu de La Tribu trascendió su sede en la calle Lambaré al 800, mezcla de squat, transmisora y bar cultural. Por algo Manu Chao elige a la emisora como centro de operaciones en sus visitas, y cada vez que sucede es un remolino de actividades. Como el nómade francés, este colectivo hizo el bolso con los radiotransmisores a cuestas en más de una ocasión. Fue a Mar del Plata durante la visita de George Bush en 2005 y hasta Santiago del Estero creando estaciones para el movimiento campesino. "El sistema capitalista es, además de todo, la negación del amor, la disputa sobre la noción de 'tiempo', el estado de ánimo, la producción de conocimiento, la autonomía creativa", explica Montells. "En La Tribu hay una combinación de formación y cabezadurismo. Es una militancia. Amamos los propósitos que nos unen ante los espantos del mundo." Su política empieza por un micrófono, pero va mucho más allá; por eso participan en los debates del proyecto por una nueva ley de radiodifusión, por ejemplo.

"Tenemos propósitos radicalmente distintos a los de las radios comerciales", continúa Montells. "Cuando lo artístico depende del fin de lucro, las decisiones pasan por matrices que poco tienen que ver con la identidad emocional de la música. Musicalizar poco tiene que ver con armar una lista de canciones sino con posicionar un relato acerca de la industria de la música. La radio sigue siendo productora de emoción." Montells sostiene que todo aniversario es también un comienzo. "Por eso revisamos la historia, animándonos ante el futuro", plantea. El epicentro de los festejos será mañana en Uniclub (Guardia Vieja 3360). Pero hay más: documentales, presentaciones de libros, jornadas de concientización política, pintadas de murales, nueva web y un reacomodamiento de la programación (ver www.fmlatribu.com/fiesta.html). Y después del festejo, ¿qué? "Seguiremos buscando lo imposible, como hasta ahora. Por eso estamos juntos todos los días", sintetiza Montells.



LOS PERICOS PRESENTAN **PURA VIDA** A BENEFICIO

"NUESTRO DESAFIO ES ESTAR A LA ALTURA DE LO QUE SOMOS"

Casi un año después de la salida de su segundo disco con Juanchi Baleirón como cantante, Los Pericos se aprestan a presentarlo en horario familiar y con un útil escolar como entrada. De paso, aquí desechan cualquier posibilidad de un regreso con el Bahiano: "Ya no hay forma de mirar atrás", dicen.

POR JULIA GONZALEZ

Seis años sin la voz del Bahiano y dos discos grabados desde la recomposición de la banda, con Juanchi Baleirón frente al micrófono, pusieron a Los Pericos en un camino concreto y seguro. El tembladeral es, definitivamente, cosa del pasado. En el presente, el grupo sigue combinando reggae, pop y rock en **Pura vida**, desde el año pasado en la calle, luego del debut con **7**, el disco de la transición publicado hace ya cuatro años. Cachorro López –que aportó la experiencia y el pop– y Pablo Romero –que proveyó la energía que lo caracteriza– fueron los productores que ayudaron a que **Pura vida** fuera un disco fresco, pero maduro. En la charla con el **NO**, Juanchi suena contento y tranquilo. Dice que hace un par de años que él y sus compañeros se sienten así, sobre todo porque son una banda que va al choque con la gente y no está metida para adentro como si fuera un combo de jazz. Por eso, asegura, Pericos tenía que reencontrarse con todo el arengue que supo tener: a partir del aval del público, Juanchi pudo trabajar su rol de *frontman*. Y ahora, por fin, se siente cómodo con eso.

En la sexta temporada de estos (ya no tan) nuevos Pericos, los patrones se ajustaron y cada uno se anima más al momento de la composición y de aportar ideas para darle forma a una canción. Eso mismo pasó con *Lindo día*, el corte en cuyo video aparece el personaje de Diego Capusotto boqueando que Los Pericos hablan del faaaaaasssso. "No es que ahora compone uno u otro", explica Baleirón. "En la última época, con el Bahiano todo pasaba por un mismo tamiz y como ese tamiz funcionaba, todo seguía yendo por el mismo lado. En cambio, cuando se reformuló todo, no sólo fue la formación, la estructura o la interacción, sino también lo compositivo. Desde siempre todos tuvimos canciones, pero quizás algunos no las mostraban porque pensaban que no terminarían entrando en el disco. Ahora se voltearon las paredes, pasó una aplanadora por arriba y dijimos: 'Bueno, a ver, traigamos ideas y vamos a elegir entre todos'. Siempre hubo varios motores compositivos, pero no se usaban todos. Ahora sí, en este disco hay temas de todos. Nos sentábamos con la guitarra y la computadora, anotábamos la letra, la pasábamos en limpio... Con Pablo Romero hicimos mucho ese trabajo y fue buenísimo: un taller divertido, liberador y productivo", recuerda.

Si bien el disco tuvo una suerte de "puntapié inicial en vivo" en La Trastienda a una semana de haber sido lanzado, la presentación propiamente dicha será este sábado, a beneficio de la fundación Todo x los Chicos. "Nos parece lo más lógico. En época de crisis está bueno hacer algo gratis para la gente, pero al mismo tiempo que la gente lleve algo para colaborar. Y que sea a la tarde, para no competir con nada y que sea algo familiar. En Capital siempre se hace una presentación como algo estándar, en ciertos lugares, sean pequeños o grandes. Pero dijimos 'no, hagamos una presentación grande y si eso se opaca por la causa benéfica... ¡mejor!'"

En la vida perica, los discos pueden verse como un termómetro que define bien las etapas de la banda: están los discos fiesteros que explotaban para afuera, como **Big Yuyo**, **Pampas Reggae** o **Yerbabuena**; y los que se metían para adentro y se quedaban en una faceta oscura e introspectiva, como **Mystic Love**. Pero también está el disco premonitorio (se puede vislumbrar algún mensaje sobre la partida del Bahiano) y más tirando al reggae como **Desde cero**. "**Pura vida** es un lindo reencuentro con lo clásico de Pericos. Hablar de este momento de la banda obliga a mencionar también de lo que fue **7**, que era el disco de quiebre, de la transición. Hoy nos damos cuenta de que fue coyuntural, pero tenía tanta carga emotiva que fue bueno que quedara concentrada en ese disco. Eso nos liberó como para retomar ciertas cosas que hace Pericos. Quizá inconscientemente buscábamos simpleza en **Pura vida**, no es que estaba planteado que este disco tenía que ser simple y contagioso. Todos teníamos en la cabeza el hecho de que habíamos pasado por ese **7** que fue muy fuerte en todo sentido. No era un disco que decía 'acá no pasó nada', tenía que tener una carga y la tuvo. Pero después vino **Pura vida**, que es color, expresividad, frescura y experiencia", resume Juanchi.

Puede que para las bandas de largos años de trayectoria *mainstream* –que a menudo incluyen rupturas y carreras solistas–, las reuniones post–separaciones sean el *gran negocio gran*: todo cierra a la hora de verlos volver. Un regreso popular en algún estadio, con fotos que muestren a los músicos sonrientes aunque se odien entre sí y una buena marca que avale el regreso, no hará más que engrosar las arcas de varios y llenar de ansiedad a un público nostálgico. Pero hay un brillo en la forma de decir de Juanchi que suena creíble. Tal vez el regreso de los Cadillacs habría inspirado a Pericos a invitar a Bahiano a cantar, pero el músico y productor es tajante y hasta hilarante: "La verdad que no, al contrario. Nunca menos apropiado pensar en eso. Hay que ser concreto y claro: el grupo sigue tocando, seguimos siendo Los Pericos. Y si bien Bahiano fue importante en la banda, no hay nada que nos lleve a una reunión, ni humanamente, ni en forma de billete".

–No lo necesitan, digamos.

–¡No! Y no haríamos nunca nada por necesidad. El día de mañana por ahí la vida nos pone en un lugar, nos cruzamos, y decimos: "Eh, te invito a tocar un tema, vení, recordemos viejos tiempos". Pero sólo podría darse espontáneamente, sin especular con eso nunca, ni mediática ni económicamente. Estamos auténticamente distanciados, no hay nada que nos lleve a unirnos. Las cosas se dieron así, estamos en diferentes caminos. Lo digo de corazón, con respeto a todo lo que hicimos juntos. Quiero que a él le vaya muy bien como solista y que a Los Pericos les vaya muy bien como grupo. Si la separación fue por algo, justifiquémosla haciendo cosas buenas cada uno por su lado. No sé cómo se verá de afuera, pero nosotros no queremos ni necesitamos nada.

–De afuera se nota cierto renacimiento de la banda.

–Sí, bueno, gracias a Dios y bienvenido, es lo que queremos: que nuestro trabajo se vea en eso. No me importa vender más discos, o reventar un Luna Park, sino lo más difícil: mantener una imagen, un capital, un nombre. El desafío de Pericos es estar a la altura de lo que somos, musical y profesionalmente.

–¿Se puede decir que la ruptura fue liberadora?

–Para ser claro, la etapa con Bahiano fue buenísima, muy fructífera y todos estamos orgullosos de lo que hicimos juntos. Hay mucho respeto por eso, porque hicimos canciones buenísimas, pero fue una etapa que se cerró y ya no hay forma de mirar atrás, ni nostálgicamente. Esta es otra etapa. Al principio quizás había algo de liberación, pero por una cuestión lógica, porque fue una ruptura fea. De hecho, hoy no tenemos relación. Pero la calentura fue algo que pudimos domar y transformar en combustible. Cuando no lo podíamos domar, boqueábamos, como cualquier persona caliente que se manda una cagada y dice cosas de las que después se arrepiente. Pero después de eso sentimos que teníamos que poner el foco adentro, para mejorar nosotros. Entonces, más que una liberación, sentimos que debíamos reestructurar muchas cosas, siempre mirando para el futuro y con el hambre por lo que nos falta. Haremos discos buenos o no tan buenos, pero estamos subidos a ese tren que nos lleva y somos las mismas ruedas que empujan. Es la misma energía que nos lleva para adelante.

* Los Pericos tocarán el sábado a las 15 (puntual) en Costanera Sur. Llevar un útil escolar para la fundación Todo x los Chicos.


CECILIA SALAS

CAMBIO DE CHIP

LA ELECTRÓNICA NO MURIÓ, AMIGUITOS, AUNQUE A ALGUNOS LES LLEGÓ LA HORA DE DESENCHUFAR LAS BANDEJAS Y BUSCARSE UN LABURO HONESTO. MIENTRAS EL MAINSTREAM DEL BIT ABURRE CON LAS MISMAS RECETAS DE SIEMPRE, ARTISTAS COMO LE MICROKOSMOS, JULIÁN AZNAR, DJS PAREJA, JERÓNIMO ESCAJAL, PONCHO, MUGRE, INTIMA O LOS AGRUPADOS EN EL COLECTIVO ZIZEK SORPRENDEN A LOCALES Y EXTRANJEROS CON PROPUESTAS QUE SON COMO UN SOPLO DE AIRE FRESCO.

POR YUMBER VERA ROJAS

Después de anunciar dos apetitosas jornadas, el Southfest 2009 –realizado a comienzos de abril– redujo su cartel a una fecha que en teoría contenía lo indispensable de su oferta inicial. En un Costa Salguero medianamente henchido, el productor y DJ canadiense Tiga estuvo bastante lejos de la contundencia de sus dos actuaciones anteriores en el país: brindó un set anodino que, frente a la apatía generalizada, tuvo que invocar al hit seguro para poder levantar. Después llegó el debut en Buenos Aires de uno de los grandes bastiones del house de los '90, Basement Jaxx. Aunque el dúo inglés subió al escenario con más pirotecnia que música, cuando logró compaginar ambos caracteres la irregularidad no fue perdonada por el público, que con actitud beligerante –similar a la de una hinchada esquizofrénica, testimoniando la caída de su equipo en un clásico– comenzó a arrojar al escenario vasos y botellas de plástico, mientras clamaba por la obviedad de Sasha, encargado del cierre del espectáculo.

Esa imagen de uno de los públicos más alabados por productores, músicos y DJs de todo el mundo, en el reciente capítulo del primer súper festival dance patentado en Sudamérica, no era más que la evidencia de que el género, así como la economía, había entrado en recesión en la Argentina. Ojo: ya había habido un adelanto en la Creamfields criolla del año pasado, que ostentó uno de los mejores carteles y una de las muchedumbres más desconcertantes de su historia. O en la misma noche porteña, en la que el *indie* copó la pista, los DJs del mainstream se convirtieron en residentes de los espacios del under –cuyos antiguos protagonistas colgaron sus vinilos, decidieron tomar una pausa o huyeron a Europa– y hasta lidian con el criterio del No DJ. Mientras, los medios especializados se encuentran en extinción y los boliches dedicados exclusivamente al bit escasean y reciben cada vez mayores restricciones de parte de la legislación porteña. Al mismo tiempo, el bajón de la movida está arraigado a dos realidades locales: la mermada cultura electrónica que existe y la imposición del rock por sobre cualquier otra manifestación musical.

La electrónica, particularmente la orientada al baile, ha enfrentado un desgaste conceptual no sólo aquí sino en todo el mundo desde hace tres años. Si bien algunos profetas del desastre se refieren a este fenómeno como un proceso de decadencia irreversible, en realidad se trata del reacomodamiento del ímpetu reinventivo, ése al que tanto había acostumbrado esta manifestación artística. Ahora que se acaba la década de estreno del nuevo milenio, la incertidumbre es lo que persevera. No obstante, en el plano de lo tangible, el minimal –en sustitución del progressive– fue la última corriente masiva, el dubstep se tornó en la gran diva de esta era, el electro agota todas sus posibilidades cadenciosas, el house prueba otras expresiones, el crossover se instaló como el paradigma del recambio, el kuduro –de la misma forma que lo hicieron el funk carioca y el reggaetón– ubicó al tercer mundo en el mapamundi del bit, y artistas del indie perfilan algunas de las opciones más frescas de las pistas.

En este contexto global, la escena argentina busca la manera de mantenerse constante y sonante. Incluso en lo que va de año han aparecido varios discos de artistas nacionales, algunos de ellos con grandes aciertos que han servido de radiografía y catalizador del actual estado de salud de la electrónica. **Marcha**, el exquisito segundo álbum de DJs Pareja, es una de las flamantes realizaciones. Verdadera oda al electropop, pareciera haber seguido a rajatabla el pedido de The Smiths en el clásico *Panic*: por el momento, colgaron al DJ. Diego Irasusta, mitad de la dupla que completa Mariano Caloso, explica por qué: "Hace mucho que terminó la era del DJ *mega-star*. La gente va a fiestas nada más que para divertirse. Debido a la Internet, la música está en todas partes. Antes alguien iba a escuchar a un DJ porque era una de las pocas opciones para descubrir música nueva, pero eso ya no sucede. Hace unos dos años, a partir de fiestas como Compass, surgió la norma del No DJ, que va a ser transitoria y está terminando porque no cualquiera puede manejar una pista".

Irasusta, quien estará de gira en Europa en agosto con DJs Pareja, divisa otros dos rasgos que caracterizan a este período: la caída del mainstream y el auge del indie dance. "A diferencia de lo que pasaba antes, ahora hay muchas tendencias. Es muy difícil decir lo que se viene y lo que no, porque está todo al mismo tiempo. Esa pugna de rock versus electrónica ya fue más que superada en los '90. Cuando arrancamos hace diez años, tratamos de cortar con eso. Lo que sí puedo asegurar es que la música electrónica no está de moda, lo que se encuentra en boga es el indie dance. Pero tampoco es algo tan importante como lo fue el acid house en el '80 y pico." También el insigne productor y DJ Javier Zuker coincide en lo extraño de esta época: "Es raro el estado de la música en general, porque no me gusta hablar solamente de la electrónica. Eso pasa porque no se sabe a dónde va la industria, más cuando podés encontrar todo en Internet. En 1998 o 1999, durante la explosión de la música electrónica, no podías apretar un botón y conseguir cualquier disco, como pasa ahora. Sin embargo, acá tenés muchas cosas nuevas hechas por chicos jóvenes como Beat De Kids o Arcade".

Otra de las novedades de la escena es Poncho, la lozana iniciativa electro rocker de Zuker –en la que lo acompañan su coequiper en la Zuker XP Fabián Picciano y el ex guitarrista de Turf Leandro Lopatín–, que pronto editará su disco debut. "Es un proyecto electrónico no tan enfocado hacia la discoteca sino que apuesta por la canción", especifica el DJ, que lleva adelante el programa de radio *Zuker Attack* en Metro. "La mitad de los temas los produjo Justin Robertson (reconocido productor, DJ y remixador mancuniano) y del resto nos encargamos nosotros. El álbum es ciento por ciento electrónico, hecho en la habitación de una casa y tiene varios cantantes invitados. Siempre me llamaron la atención las colaboraciones, es algo que ya practicaron The Chemical Brothers, Primal Scream o Basement Jaxx. Para Javier, la actitud arengadora de las bandas en la actualidad tiene que ver con el legado de la discoteca. "Un hit como *Seven Nation Army*, de The White Stripes, o grupos de la talla de LCD Soundsystem, Hot Chip, Justice o Micachu, lo reconozcan o no, son una consecuencia post–DJ."

Revolver Club se denomina el tercer y fantástico disco de Intima, trío que mixtura lo analógico con lo digital y que, al igual que Poncho, desarrolló un álbum cuyo concepto está definido por la colaboración de diferentes cantantes. "Esto fue resultado de nuestra necesidad de evolucionar", explica Carlo Solá, baterista del conjunto (que hoy a las 21 presenta el disco en Niceto Club). "Experimentamos en el contexto de la canción. Si bien en nuestros discos recurrimos al sample, acá nos planteamos la posibilidad de tener distintos invitados y de desarrollar contenidos en español." Producido por Diego Vainer, en este variopinto trabajo participan desde próceres de la música popular contemporánea argentina como Daniel Melero y Richard Coleman hasta la novel exponente pop Denise Murz, además de figuras del dance como Miguel Silver o paladines del rock como Cristian Aldana. "Hay un consenso general de que la electrónica como escena está decreciendo y no es lo que era hace unos años. No están saliendo propuestas buenas o singulares. Existe una crisis de lugares, de productores de eventos y de sponsors, y el público lo percibe y emigra hacia otros lados", admite el batero.

Aunque históricamente ha sido uno de los embajadores del drum'n'bass y el breakbeat latinoamericano, Intima abrió en **Revolver Club** el abanico hacia el crossover. "Esta producción –iluminada por la obra de los británicos Slyde– se sustenta en los diez años de trayectoria del grupo", afirma Solá. "Desde nuestros comienzos somos una agrupación de música electrónica. Sin embargo, cuando el rock tanteó en la electrónica descubrió un montón de nuevos lugares para entrar." Justamente, ni Guillermo Beresñak (a.k.a. Le-Guille) ni Pablo Retamero (a.k.a. Le–Govinda) vienen del palo de la electrónica, pero desde su Morón natal concibieron, en enero de 2008, una de las maquinarias más atrevidas que posee el dance criollo: Le Microkosmos. "Somos como algo extraño, pues en el Oeste se hace rock o reggae", suelta Le-Guille. "Nos conocimos por ser los que se quedaban hasta el final de las fiestas en el barrio donde vivimos. Teníamos la misma marca de sinte y comenzamos a juntarnos. Luego intercambiamos discos de Boys Noize, Digitalism, Justice o Daft Punk y, cuando nos dimos cuenta, lo que empezó como una diversión de los fines de semana ya había tomado consistencia."

Mientras sus integrantes participaban de agrupaciones de rock como Ojas o Yenifer y su Auto Mágico, Le Microkosmos giraba por Europa y se convertía en una sensación en Buenos Aires. "Nos catalogaron así sin haber tocado mucho. Los primeros que se nos acercaron fueron los DJs, entre ellos Fabián Dellamónica", dice Le-Guille. Tal como sugerían hace pocas semanas los australianos Midnight Juggernauts en el **NO**, posiblemente una de las opciones para la renovación de la electrónica venga de la mano de artistas que no estén infectados por la cultura del bit. "Usamos muchas guitarras eléctricas y sacamos riffs con los sintetizadores", explica Le-Guille. "Hay una tradición rockera importante en las canciones que componemos, pues en ellas conviven los Beatles y los Ramones." Pero existe igualmente una gran influencia del rock argentino en la dupla electro house, al punto que el título de su ópera prima, **Y vas donde sonrisas te dan esos encapuchados de un mundo nuevo**, está inspirado en un tema de Luis Alberto Spinetta: "Es de una canción de Pescado Rabioso llamada *Credulidad*, incluida en **Pescado Rabioso 2**. Ese álbum y **Artaud** marcaron a fuego nuestra adolescencia".

Con el alias de DJ Patrick King, Julián Aznar se dio a conocer a comienzos de esta década por sus remixes ricoteros. "Mi idea original fue hacer algo bastante extraño", asegura. "Como un chiste, no tanto a los Redondos sino al público." Luego de que causara conmoción con este emprendimiento, el productor y músico de synth pop, creador de temas que rememoran la grandeza de Giorgio Moroder, se concentró en la construcción de su obra solista. No obstante, este lapso de metamorfosis que atraviesa la industria musical le afectó conceptualmente: "No me metería dentro de la escena electrónica, me siento más cerca del rock y del pop porque lo mío es más cancionero. Toda la industria está en etapa de transición, por eso en este instante no separaría a la electrónica de otros géneros. Es un momento extraño de la música en general, e Internet es la gran causa". Aznar ya terminó un disco con post-producción de Daniel Melero, que está a la espera de su lanzamiento. Y se trata de una de las joyas todavía inéditas de la música de avanzada nativa. "Son canciones pop que tienen algo retro, como a mí me gusta. Mi idea es sacarlo en CD, pero es muy complicado. Podría lanzarlo yo, pero no es lo que deseo. También me interesaría una edición virtual", apunta.

Al tiempo que el sello estadounidense Nyte Traxx prepara la edición en vinilo del sencillo *Electric Gigolo* de Julián Aznar, en la Argentina acaba de aparecer, tras una colección de discos inéditos, el primer larga duración del músico, compositor y productor Jerónimo Escajal: el maravilloso **Forma lenta**. Es, sin dudas, uno de los grandes lanzamientos de 2009, editado por Casa del Puente. Originario de Adrogué, el artista de 32 años eleva la puesta experimental de artífices de esa ciudad, como el fundamental Emisor, pero con una impronta que apunta hacia la conjunción de ambient, folk y dub. "Tiene que ver con la música que escucho", reconoce Escajal. "Me gustan Caetano Veloso y Ricardo Vilca, aunque también me atraen las frecuencias bajas del alemán Thomas Fidmann y el swing del dub jamaiquino." Y es que el gancho de este talento en potencia radica en su misticismo. "La escena electrónica está más relacionada con la pista de baile y yo fui para otro lado. Me gustaron siempre los músicos que hacían otro tipo de hincapié, que tenían otra cosa aparte de aproximarse al baile y que mostraban un costado más misterioso o místico. Será por eso que The Orb es una de mis influencias", plantea Escajal.

Por su parte, el colectivo Zizek se adentra de lleno en un universo que, a partir de la electrónica, intenta llevar los ritmos populares vernáculos hacia un lugar diferente. Se trata de uno de los conceptos más novedosos de la música de avanzada argentina de la década que expira, así como el de mayor crecimiento, pues en tan sólo tres años construyó las bases de su identidad, estableció una de las fiestas más notorias de la noche porteña (Zizek Club), fundó su propio sello (ZZK Records, que acaba de editar el compilado **ZZK Sound Vol. 2**) y se posicionó en el exterior (en abril representó a la Argentina en el festival de Coachella). "Zizek encara una música de baile diferente, que no es la misma que se puede esperar de otros lugares. Una más tranquila y sin la intensidad del techno", describe Villa Diamante, alter ego de Diego Bulacio, productor, DJ y uno de los creadores de esta odisea cadenciosa. "Chancha Vía Circuito, El Remolón o Fauna, componentes del colectivo, eran artistas que antes se dedicaban al IDM, minimal techno o drum'n'bass, así que tienen una fuerte raíz electrónica. Pero luego se hicieron cargo de que viven al sur de las grandes potencias y comenzaron a pensar en una pista de baile latinoamericana."

Respuesta argentina a imaginerías panamericanas como la de los mexicanos Nortec Collective, Zizek nació del aburrimiento de la pista de baile estándar. "Hacemos música muy contemporánea, pero que viene de la Argentina", enfatiza Bulacio. "La gente común no dice que es cumbia o reggaetón, es medio como un híbrido. La escena electrónica local se hastió del techno, del arengue y hasta creo que volvió a una cuestión más hip–hopera. En esta última época, con Ed Banger (sello y productora francesa responsable del éxito de Justice, Vicarious Bliss o Uffie) y el dubstep, el público quiere que le peguen fuerte en la cabeza. Acá hay poca cultura de baile, al punto que cuando la gente sale no escucha la música que pasan. Creamfields va a seguir existiendo y el público va a seguir bailando, lo que sucede es que hay cierta audiencia que se está cansando de bailar lo mismo. Entonces va a Zizek, regresa al rock o apunta al reggae."

Ese hartazgo dio pie para el surgimiento de otro colectivo: Mugre, que en sus seis meses de vida se tornó en la gran sorpresa de la música electrónica local y en un indispensable de las fiestas porteñas. "Salía a bailar y nunca estaba muy conforme con lo que escuchaba. Lo mismo le sucedía al resto de los integrantes del colectivo. Nos conocimos, y empezamos a pasar música y producirla", recrea Arcade, pilar de este combinado del que también forman parte Beat De Kids, Douster, Galaxy, Seven y Watertonik. "Surgió imprevistamente, pero la idea era tratar de separarnos de la escena electrónica actual de Buenos Aires y generar nuestra propia movida. Al principio conseguimos varias fechas, como la Piñata Party, en Cocoliche, se corrió la bola a través del boca a boca y a la gente le gustó mucho lo que poníamos." Y es que el radio de acción musical de Mugre no cae en los convencionalismos del bit. "Antes era productor y DJ de drum'n'bass, pero luego viré hacia el fidget house, el bmore club o el jackin house. Douster –el francés del team–, por su parte, viene del dancehall y del dub y se inclina más en la actualidad hacia la tendencia tropical."



MUGRE · DJS PAREJA · LE MICROKOSMOS · INTIMA · JULIAN AZNAR · VILLA DIAMANTE

Si es real ese precepto de que la electrónica de baile es disfrutable cuanto más impura, entonces Mugre se alza como uno de los baluartes del rupturismo en el país. A pesar de su mocedad, sus hiperkinéticos integrantes, revueltos o por su cuenta, ya buscan la manera de dejar registros. "Estamos editando cosas", dice Arcade. "Douster publica a través de Sound Pellegrino. Por mi parte, hace poco remezclé a una agrupación española-londinense llamada Crystal Fighters. Y los otros chicos están más mezclando que produciendo." Sobre el momento en el que emergió el colectivo, el productor y DJ (que tocará el 25 de junio en Candy) detalla: "La escena está muy volcada al indie dance, y eso nos marcó a nosotros, pero nos llevó a otro lado. Tratamos de mostrar lo que hacemos y siento que de a poco tiene repercusión, aunque el público se quedó estancado. El otro día salimos a dar una vuelta por la noche y nos dimos cuenta de que la movida está muy rara: la gente, la música, los promotores de las fiestas... Pareciera que no importa nada".

ANTOLOGIA DE LA ANGUSTIA

Fisura expuesta, el debut solista del tecladista de Bersuit, es un retorno a las fuentes para su creador –amante de Spinetta, Nebbia y King Crimson–, que extrañaba el trevimiento y la locura de los primeros años de la banda. "No me gustó el último disco de Bersuit, pero ya estaba convencido de hacer lo mío", dispara. Pero enseguida aclara que el grupo "todavía tiene mucho para dar".

POR CRISTIAN VITALE

Tal vez sea el costado más doliente de la diáspora bersuitera: la música que propone Juan Subirá en su disco debut no es precisamente una exaltación de la alegría. La tapa muestra una herida que no cicatrizó sobre una piel rugosa. O un gusano de gala. Como fuere, impresiona. "Estaba en Las Heras y le di el disco a un cieguito, un bersuitero de aquéllos. Pasó los dedos y dijo: 'Qué bueno está'", tira él, como al pasar. Devenires del otro pelado, el que fundó Bersuit –antes que se llamara Bersuit– junto a Cordera, Carlos Martín, Pepe Céspedes y Charly Bianco, el que permaneció allí veinte años, tras su teclado laborioso, dando color, calor y densidad al péndulo de estilos que la banda desplegó en una decena de discos. "La idea de hacer algo mío la tenía macerada desde mucho antes, pero esperaba el momento apropiado, porque se sabe que la vida con Bersuit fue muy intensa. Creo que cada individuo, a su manera, estaba esperando transitar una experiencia personal. Esta es la mía", afirma Subirá.

El cara a cara con el **NO** se da en una noche gélida, 40 minutos después de la primera muestra en público de **Fisura expuesta**, el disco. El Pelado II está cómodamente desparramado en el único sillón del camarín del Konex y su fraseo reo, por distintivo, logra superar el murmullo general. Habla del disco, de la historia de Bersuit, de La Salud de los Enfermos –la banda paralela que piloteó a principios de los '90–, de por qué ningún Dios te salva la vida –frase clave de *Al borde*– y de lo que significan para él tipos como Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta o Robert Fripp, un ideario musical que pudo exponer muy poco con Bersuit. "La verdad es que el disco es muy setentista. Me siento plenamente identificado con muchas bandas de esa época. La Salud de los Enfermos estaba muy identificada con cosas experimentales y locas como Crimson, ¿no? Eso también está impregnado en mí."

–**Mucha gente que seguía a Bersuit cuando era una banda de culto, le bajó el pulgar cuando se transformó en una banda de cumbia-rock.**

–Claro, es la que siempre pide temas de **Asquerosa alegría**, o de **Y punto**, porque la banda en esa época era más osada, más atrevida. Es el lado más intimista que no proliferó demasiado en lo masivo. En un momento nos vimos presionados, necesitados de exponer la parte más festiva. Los conciertos empezaron a centrarse mucho en eso, pero hay una parte muy rica que tal vez se pueda ver mejor en estas partes solistas. Se metía en lugares que después fueron reemplazados por una cosa más de síntesis, de formato canción.

–**La "gran Santaolalla", digamos.**

–Y... El nos ayudó a redondear ciertos códigos. Pero eso siempre tiene un tira y afloja; te da y te saca. Extraño la locura y la deformidad. Un disco como **Asquerosa alegría** no era tan fácil de digerir. Un día fui a casa con una chica, puse el disco y ella me dijo: "Siguen haciendo esa música paranoica (*risas*)". Me pareció una definición increíble.

Fisura expuesta, entonces, reincorpora ese todo deforme e intenso que Bersuit había dejado de lado cuando llegaron el billete y la masividad. Sus 14 canciones son como oscuros lados B del éxito. En su mayoría se trata de temas que fueron descartados de algunos discos –en rigor, Subirá los define como una antología de su historia musical– y otros que el tecladista traía desde La Salud de los Enfermos: *Cayendo arriba*, *El túnel*, *Suicidio fallido de un tango* y *Relatos de un antisocial*, entre ellos. De los demos que no procedieron están *Salvavidas de plomo* y *Al borde* (**Hijos del culo**); *El tango que no silbó*, *Ilusiones*, *Estación Constitución* y *Menos uno* (**La argentinidad al palo**); y *Milonga del plomero* y *Clásico día* (**Testosterona**). Retoma Juan: "Una banda es como una sociedad, ¿no? Hay individuos que tienen un gusto, una manera de pensar, y más allá de que la banda nos represente a todos, hay otras cosas que también son importantes. Este trabajo es eso: es mostrar algo que por una u otra razón la banda no pudo absorber. En mi caso, elegí temas con los que me siento cómodo. Busqué un contexto y el disco se encalló en una zona de dolor, de pérdida y de angustia... Un lugar donde me siento bien".

Indudablemente ése es el tono del disco. Cuando Subirá expone la fisura en el Konex, el marco no se parece en nada a un recital de Bersuit. Ni en cantidad de gente (lógico), ni en clima. Están todos sentados, escuchando. No hay revoleo de culos, ni alguna chica que amenace con mostrar las tetas. No hay fiesta sino música en estado convaleciente, desgarrada y bella por ratos ("Hay un dolor sediento de reposo/ expuesto, como un hueso roto", se canta en *Menos uno*). "En realidad, las canciones densas me sientan bien, me identifican, pero en general son un poco resistidas, porque son viscosas, lentas. Por eso aproveché este momento. Dije: 'Voy a hacer el disco que tenga ganas', y la verdad es que no tenía obligación de ningún tipo, ni comercial, ni de compañía. Lo pagué yo, lo produje yo y entonces hice lo que se me dio la gana. Es lo que hay", se planta.

–**Hay, además, una veta instrumental que tampoco hubiese tenido lugar en Bersuit. *Suicidio fallido de un tango* dura casi diez minutos y no tiene letra.**

–Tengo muchas ganas de hacer música instrumental, es algo muy rico. Además, la palabra también tiene su desgaste. Ojo, soy un amante de la literatura, pero la música en sí misma tiene una poesía que las palabras muchas veces no pueden alcanzar. Por eso en el disco hay instrumentales o pasajes musicales más prolongados dentro de las canciones. Me tomé libertades que en otras épocas eran totalmente naturales.

–**Pese a esto, ¿tenés nostalgia de las épocas masivas de Bersuit?**

–No. Las viví con mucha alegría, pero ese crecimiento me pareció un poco desmedido para un grupo que salió de un barrio y de repente un día llenó River. Es una cosa medio rara, pero bueno... Bienvenido fue ese momento. Me quedo con haber tocado en Obras y en Cemento. Eran lugares más adecuados para nosotros. Este momento tiene mucho de eso, ¿no? Agarrar el tecladito, ponérselo debajo del brazo, juntarse con los músicos en una piecita y tocar.

–**¿Te costó la (re)adaptación?**

–Sí. Incluso me resistía al hecho de pensar en volver a empezar todo de nuevo. Me costó un montón, pero viendo las cosas que estaban pasando, la dispersión y el tiempo libre que eso generaba, dije: "Loco, tengo que hacerlo ahora". Y me di cuenta de que podía sentir la energía necesaria para encararlo.

–**Cordera definió el momento de Bersuit como una floración. ¿Estás de acuerdo?**

–De alguna manera, sí. Es un momento de enriquecimiento personal en el plano artístico, donde los integrantes estamos haciendo una experiencia paralela. Me encantaría poder dar todos los discos nuestros juntos en una caja, por ejemplo. Que se vendan así, y el que tenga la demencia de bancárselos y escucharlos, que lo haga. Eso también es Bersuit, sólo que los elementos que conforman la fórmula química están disgregados, separados.

–**¿Cuáles son las razones?**

–Bueno, veinte años de increíbles vivencias juntos, de momentos maravillosos y también de fracasos. Somos amigos, hemos compartido infinidad de fiestas, de viajes, de conciertos, e incluso muchos de nosotros fuimos amigos antes de la banda. Todo eso está y tiene su desgaste, aunque hayamos aprendido a convivir, a tolerarnos, a decirnos las cosas de frente. Bersuit tiene mucho para dar y estos caminos solistas nos pueden servir para crecer.

–**El signo de pregunta que tituló el último disco, ¿fue un presagio de la diáspora?**

–Muchos nos preguntamos lo mismo. La verdad es que no sé. No me convenció el título, porque era una cosa bastante trillada en ámbitos que tienen que ver con la publicidad y eso. No representaba la idea del momento, pero... Quizá, más allá de lo que yo piense, defina un momento en el que no se sabía bien qué pasaba.

–**¿El disco te gustó?**

–No. Pero, qué sé yo, ya estaba convencido de que quería hacer lo mío. Me imagino que a algún loco le habrá gustado.

* Juan Subirá tocará el miércoles 24 a las 21 en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131.



CECILIA SALAS

AGENDA

Aunque Guasones e Hijos Del Oeste decidan hacer un tributo a Andrés Calamaro, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 18

Intima en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Santiago Vázquez en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Billordo en Kika, Honduras 5339. A las 23.

Marina Santillán en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Marcelo Ezquiaga y **Juan Jacinto** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.30.

Lea y **Siderales** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Mantra Pumba en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 22.

Vaqueros Paganos y **Sortie** en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 22.

Desbaratanbanda y **Manchesta** en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

María Eva Albistur y **Trío** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Señor Tenga en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Brancaleone en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 21.

Woodie Alien, **Sr. Tomate**, **Hacia Dos Veranos** y **Reno & Los Castoreros Cósmicos** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 19.

Espejo Trío en Vera Vera, Vera 108. A las 22.

Superchería y **Onírico** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Octopoánima en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

DJs Fabián Dellamónica y **Valeria Cini** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 19

Jens Lekman, **Doña María** y **Guebe** (a las 20) y **Francisco Bochatón** (a las 23) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

The Tormentos y **The Broken Toys** en el Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

Kumbia Queers en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Pampa Yakuza, **Algo Raro Pasa** y **Hasta El Final** en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.30.

Los Natas y **Buenos Aires Karma** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Yalib y **La Abasto Reggae** en el Centro Cultural Adrogué, Castelli 953, Adrogué. A las 22.

Lucio Mantel y **Jígaros** en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 21.

Compañero Asma y **Derviche** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Soundblazter, **Emisor** y **Hacia Dos Veranos** en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Marek Choloniewski y **Lukasz Szalankiewicz** en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. Gratis.

Responsables No Inscriptos y **Ni Idea** en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Mostruo, **Villelisa** y **Panza** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Bandoleros & Piratas, **Maldito Tren**, **Delorean** y **Desarmes** en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 22.

Jué Mandinga en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

La Blusarda y **Oeste Blunt** en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Manto en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Travesti y **Placer** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.30.

Shaila en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.

Walter Domínguez en Galería Laguanacazul, Defensa 677. A las 21.30.

Rosal, **Piter Funk** y **Cursi & Melancólico** en McNamara, Tucumán 1016, Rosario. A las 21.30.

Palo Pandolfo y **Gastón Nievas** en el Salón Insurgente, 9 de Julio 4154, Olavarría. A las 23.

Criaturas Salvajes en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Holy Piby en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 24.

Los Modniks en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Señor Tenga en el Auditorio del Teatro, San Nicolás, provincia de Buenos Aires. A las 21.

La Creciente en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 22.30.

El Farolito y **Sirte Tircco** en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Rana Macho y **Di Astral** en Nanday, Balbín 1984. A las 23.

Acid Ground y **Locos de Nacimiento** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.

Onda Vaga en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Urbanodélica, **Tóxico Laser**, **Di Giovannis** y **Misión Indecente** en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 19.

Cayacanaya en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 23.

Nuestro Crimen y **Alados** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Diego Mizrahi en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 23.30.

DJs RNIgnorante y **Usted** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DJs Diego Cid, **Pablo Terreil**, **Rubents** y **Claudio B** en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

DJs Villa Diamante y **Lucas DM** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJ Markus Schulz en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Bizarren Miusik Parti con **Vilma Palma e Vampiros** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

SABADO 20

Los Cafres, **Resistencia Suburbana** y **Alika** en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 18.

Biohazard en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.

La Franela en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Los Natas y **Sick Porky** (a las 21) y **Dulces Diablitos**, **Ska Beat City** y **DJs Ñato** y **Selector Lucho** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Kyosko en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Carajo, **Río Casanova** y **Bestiario** en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

El Soldado y **La Valvular** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Poseidótica, **Dragonauta** y **Honduras** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Cola de Pato en Museo Rock, Piedrabuena 6115, Laferrere. A las 23.

Pampa Yakuza y **La Semilla** en Club Italiano, Buenos Aires 1252, Rosario. A las 23.

Degrade en Berlín Café, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 23.

Maldita Suerte en The End Live, Rivadavia 7428. A las 20.

La Naranja y **Sucios** en Jinetes del Asfalto, Itarruspe 1126, San Martín. A las 24.

Mal Pasar en Grooveland, Yrigoyen 2166, Avellaneda. A las 19.

La Tango en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Attomo, **Lash Out**, **La Hora de la Bruja** y **Paso Batalla** en María Castaña, Balbín 1846, San Miguel. A las 21.

Barrios Bajos, **Motor Loco**, **Chicos de Fábrica**, **La Calzada Stone** y **La Cebada** en El Teatro Zur Independiente, Pellegrini 557, Burzaco. A las 21.

Los Angeles del Rock en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Muerte Lenta, **Alerta** y **Sin Asco** en el PO, Pueyrredón 3720, San Martín. A las 23.

D! Aquí y **Notancuerdos** en María María, Güemes 3140. A las 21.

Lemmings (a las 19) y **Derecho Viejo** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Novak en Teatro Martinelli, Lavalle 3020, Victoria. A las 20.

Puerco Chino en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Verde Reggae en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Shaila en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 19.

Virgin Pancakes en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Rosal, **Sonido Lila** e **India Oeste** en Morrison Bar, 25 de Mayo 3434, Santa Fe. A las 21.30.

Palo Pandolfo, **Gastón Nievas** y **Moye** en el Salón del Centro Cultural Adifa, 25 de Mayo 1036, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Vibración Reggae y **Canaima** en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 20.

Banda Criolla y **Me Darás Mil Hijos** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Dos Razones y **Bohemia** en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

Las Mil de Zafiro y **Sin Complejos** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22. **Buffer**, **Flips**, **Ultra Cutter** y **Senod Hand** en PCP Rock, Gorriti y Panamericana, San Isidro. A las 18.

Tracy Lord en Ludoviko, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 23.

Heroicos Sobrevivientes en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Las Trampas de Lily en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

Viva Elástico, **Valentín & Los Volcanes** y **La Ola Que Quería Ser Chau** en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 24.

Yanimer, **Los Angeles** y **Vaivén** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Brahmán Cero y **Dúo Hutchins-Bichir** en Hostel Frankville, 49 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Narcolina y **Nanaenada** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Amazing (tributo a Aerosmith) en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

Opuesto en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Crema del Cielo y **Norma** en Centro Luterano El Escudo, 10 entre 60 y 61, La Plata. A las 24.

Diego Mizrahi en Bar La Estación, Alem 803, Campana. A las 22.30.

DJs Chamorro, **Bulnes** y **De Caro** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DJs Quiti Aka Jamón, **Le Inspector**, **Sir K**, **Fabrizzio**, **Rubents** y **Claudio B** en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

DJs Joven e Isla de Los Estados en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Los Kahunas** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

DOMINGO 21

Proyecto Verona y **Marianela** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Richter en el Parque Alem, Nansen y Paseo Ribereño, Rosario. A las 15. Gratis.

Poseidótica y **Persona** en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 19.

Tukera en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 21.

Palo Pandolfo en el Golden Bar, 9 de Julio y Pinto, Tandil, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Vibración Reggae e Inspiración Roots en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 20.

Bare, **Las Vegas**, **Garza Polaca** y **Delaurbe** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30.

Brancaleone en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 20.

Marco Luc y **Federico Hoffman** (a las 21) **y Papas Negras** (a las 22.30) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

LUNES 22

Soundblazter y **Mc Arias** en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20. Gratis.

Headphones y **Nahuer** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 23

Mataplantas en la Facultad de Ciencias Económicas, Uriburu 763. A las 21.

Pablo Krantz, **Compañero Asma**, **Tomi Lebrero**, **Sergio Olguín** y **Jorge Ariel Madrazo** en Homenaje a Boris Vian, Ultra Bar, San Martín 678. A las 20. Gratis.

DJs Dan y **Grey** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

MIERCOLES 24

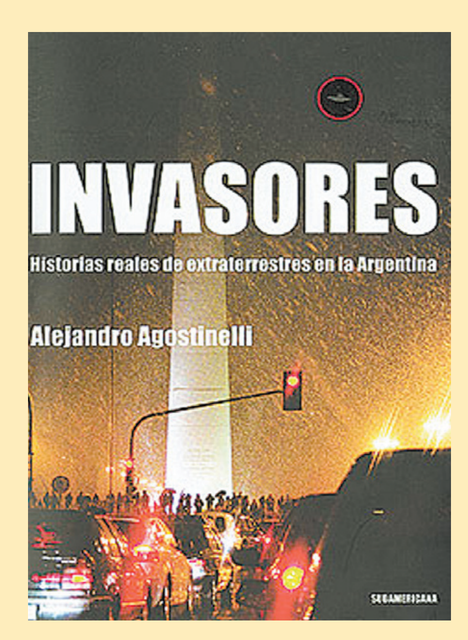
Juan Subirá y **Socio** en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.30.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PÁGINA!

Una garúa de primicias rockeras humedece la redacción del **NO**. Atención conceptuales: Cabezones, cada vez más liderados por César Andino, editarán el álbum triple **Germinal**, que constará de tres discos; **Espera** –saldrá a la venta el 13 de julio–, **Nace** y **Crea**. Atención desangelados: el Indio Solari ofrecerá su primer show del año (y probablemente el único) el 19 de septiembre, en Salta. Atención supergruperos: los ex New Order Bernard Sumner, Stephen Morris y Phil Cunningham, más el bajista de Blur, Alex James, formaron una nueva banda que se llama Bad Lieutenant. Atención festivaleros: The Prodigy, Faith No More y Jane's Addiction integrarían la oferta del Pepsi Music 09. Atención alterskajazzerolatinos: Los Fabulosos Cadillacs –por estos días, de gira por México y los Estados Unidos– anuncian dos funciones en el Luna Park, para los días 25 y 26 de agosto. Más noticias, el 25 de junio a primera hora.

CONSUMO PERSONAL



¿Por qué razón los alienígenas podrían elegir la Argentina como destino a la hora de arribar a la Tierra? En su libro *Invasores. Historias reales de extraterrestres en la Argentina*, publicado por Sudamericana, el periodista Alejandro Agostinelli investiga con todo el rigor humanamente posible los casos más célebres de presuntos avistamientos y encuentros con visitantes interplanetarios en suelo argentino. Con un equilibrio notable, sin ingenuidades impostadas ni cinismos crueles, este documento indispensable resulta ideal para el Fox Mulder que todos llevamos dentro. ¿O acaso, de Ziggy Stardust en adelante, los extraterrestres no son cultura rock?

TRIVIA

¿Qué artista –hijo de un astro de la música– prepara una gira de conciertos dirigida al público infantil?

a) Ziggy, el hijo de Bob Marley, quien grabó un disco de "reggae para chicos" y sale a presentarlo por Estados Unidos.

b) Luciano Napolitano, hijo de Pappo, que grabó su canción para niños *Fierros, violas y Power Rangers*.

c) Dante, hijo de Luis Alberto Spinetta, quien editará un disco de hip-hop para los más pequeños titulado **Abarajame en el pelotero**.

Solución: Fue Ziggy Marley. El hijo del jamaiquino más famoso de todos los tiempos presentará en vivo su disco **Family Time**, que incluye cuentos infantiles, canciones aptas para todo público y colaboraciones de varios integrantes del clan Marley. Qué lindo que es reggaearse en familia.

MARKETING DEL PALO

FERNET AL DICCIONARIO

Los marca fernetera cordobesa 1882 lleva adelante una campaña para que la Real Academia Española incluya en su diccionario la palabra "fernet", y hasta postulan la definición: "Bebida alcohólica amarga, de propiedades digestivas, que se obtiene de la maceración de hierbas y raíces aromáticas". Lamentablemente, la iniciativa se queda en el mero discurso marketinero, ya que no propone ningún link para sumar adhesiones, y ni siquiera un mail de la Real Academia mediante el cual bombardear con el más fernetófilo spam. ¡Hechos, no palabras!

UN DÍA MÁS O MENOS COMO HOY...



... o bien, un día como este martes: 23 de junio, pero de 1975, el siempre inquietante Alice Cooper se cae del escenario durante un concierto en Canadá y sufre la fractura de seis costillas. El **NO** desmiente categóricamente que, esa noche, Juanse estuviera de incógnito entre el público canadiense buscando fuentes de inspiración.

ROCKCIONARIO

Carrera (*sustantivo, femenino*). Trayecto o recorrido señalado; profesión; medio o modo de hacer algo. Ejemplo: "Si hubiéramos nacido en Estados Unidos o Europa, podríamos haber tenido una carrera como la de Iron Maiden o Guns'n'Roses" (Walter Giardino, de Rata Blanca, diario *La Voz del Interior*, junio de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

